

~~IPR 1018431~~

డి హా గా న ము

ప్ర - 2

ఇయ్యది

అ బూర్జి రా మ కృష్ణ రావు చే

రచియింపబడి ప్రకటింపబడినది



ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము

చెన్న పట్టణము

౧౯౩౩

సర్వస్వామ్యసంకలితము

వెల ౦.౧౦-౦

మ ల్లి కా ం బ

రసవంఱమగు నూతన ఖండకావ్యము
'విభాతగీతి' 'అనఁటియోట' మొదలగు
మనోహర పద్యములు కలవు

వెల నాల్గు అణాలు

Printed Through the Publishing Agents
H. V. Krishna & Co., Madras.

విషయసూచిక

౧ పూజాశిరీషములు	౧౩ సౌందర్యము
౨ సాధుగీతి	౧౪ బహుమతిప్రదానపద్య
౩ ప్రణయశాంతి	[ములు
౪ ఎడఁబాటు	౧౫ బాల్యస్మృతి
౫ భవతి! భిక్షాం దేహి!	౧౬ మృతప్రేమ
౬ తిక్కనసోమయాజి	౧౭ కావేరి
౭ స్వచ్ఛందప్రయాణము	౧౮ పుస్తకసాంగత్యము
౮ కాపుపాట	౧౯ పృథివీప్రశంస
౯ అరవిందఘోష	౨౦ క్షణికప్రేమ
౧౦ అప్రాప్తమనోహారికి	౨౧ సోదరస్మృతి
౧౧ మహాకవితిక్కన	౨౨ కోడి రామమూర్తి
౧౨ సరోజినీదేవి	౨౩ పూర్వప్రేమ

పీఠిక

—

ఇందలి పద్యములు చాలవఱకు రెండు సంవత్సరముల ప్రాయముఁ గలవి. పద్యనామములు చోటుచాలక కొన్ని చోట్లను, అంతట నొకేరీతి నుండుటకై తక్కిన చోట్లను తీసి వేయఁబడినవి. విదితఛందోనియమముల నతిక్రమించిన పద్యముల నిందు చాలకొద్దిగ ప్రచురించుచున్నాను. ఈ గ్రంథస్థ కవిత్వమంతయు ప్రత్యేకశిక్షావిధానమునఁ జేరి యుండుటయే, దీనికిఁ గారణము. కాని యీ యల్పసంఖ్య యిటువంటి పద్యముల విలక్షణసార్థకతను నిరూపింపఁగలుగు నని కాదు. ఇందుఁ గల ప్రమాదములను విజ్ఞుల యుదారపరిశీలనమునకే వదలుచున్నాను.

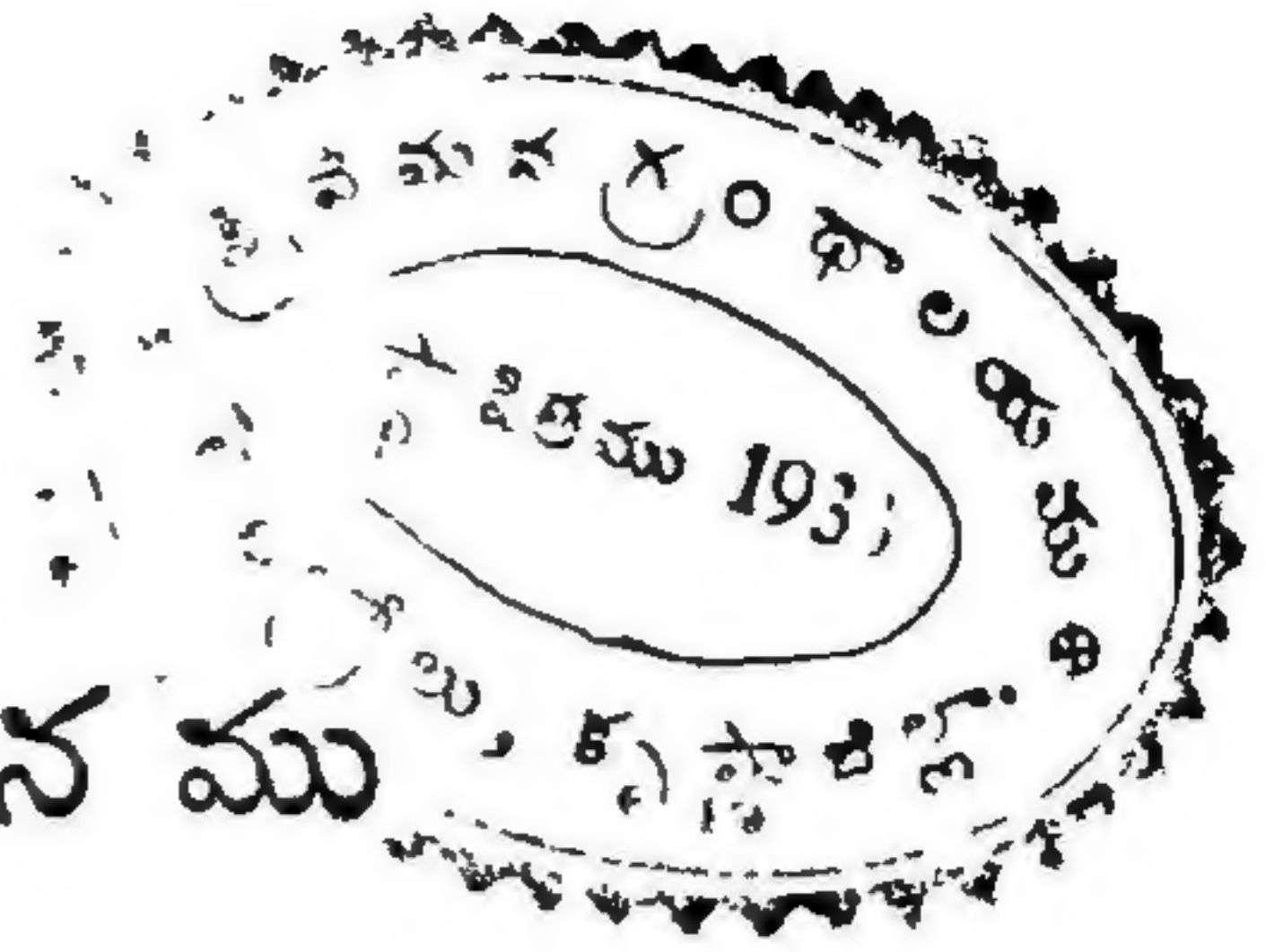
కాశ్యపుక్తి సం॥ ఆశ్వీజ శుద్ధ
ఏకాదశి, బుధవారము.
కలకత్తా.

గ్రంథకర్త

2723

7

డి హా గా న ము



పూజాశిరీషములు

౧

పూజాశిరీషము లేరుకొంటివి
పోయివచ్చెదా? జవ్వసి!
తేజోనిలీన దృగంచలమ్ముల
తేటిచూచెద వెవ్వసి?

౨

ఆనందవస్త్రము లే కుమారుం
డల్లు తెల్లగ నల్లగా?
ధ్యానంపుహైందవగీతి నెవ్వం
డల్లునల్లగ తెల్లగా?

3

ఆలింపు పాడెద నాంధ్రకోమలి!
యార్ద్రహైందవగీతులన్
పాలింతు నెల్లెడ భావపుష్పిత
నవ్యశయ్యారీతులన్

సాధుగీతి

౧

లతాం తార్ద్రరాగమ్ములం బాడు తేటుల్
 వసంతమ్ము కాంతిప్రవాహమ్ము లందున్
 నిసర్గాత్త శోభావిసీతిం బ్రియమై
 కను ట్టుట్టుచందానఁ గాన్పించు పూవుల్
 కనుంగొన్నచో వేడికన్నీళ్లు రాలున్

అలంకారముల్లేని యాపూల ముగ్ధో
 క్తులన్ లీనమైపోయెదో సాధుగీతీ!

౨

కవిప్రేమ పుష్పింపఁగాఁజేయు కృష్ణా
 స్రవంతీతరం గాంతరంగమ్ముఁ జూడన్
 హతస్వాంతయై దీనయై తీరభూమిన్
 వెతల్విప్పి వాపోవ వీక్షించు కన్యా
 మణి శోకమూర్తి శ్రమల్గన్న రాగా
 రుణమైన చింతార్థురుల్ వాఱు నాత్మన్

అలంకారముల్లేని యాకన్నె శీతా
 క్తులన్ లీనమైపోయెదో సాధుగీతీ!

ప్రణయశాంతి

రాలిపడియున్న దానిమ్మ పూలతేకు
 లొలయుచోటుల సాంధ్యవాయువులలోన
 కనబడని భావముల సువాసనలకొఱకు
 వినయమున బాల్యదృష్టి నిల్పితి నొకింత—

ప్రణయవతి! ప్రేమమునకు పారమ్మలేదు.

నీవుపాడిన కృష్ణ వేణీ స్తవమ్ము
 హృదయపదమున నెకసెలయేఱునోఁక
 చల్లనగు తుంపురులు వెదజల్లువేళ
 పలుకరానిగీతిక కలకల మొనర్చు—

ప్రణయవతి! ప్రేమశాంతి కే భంగమగునె?

ఎడబాటు

లక్ష్మణా! చూడు మేలకిలతలు పూనె
 వాసనల నిండుకొను మాధవీసుమములు
 సీతకన్నులువ్రాలె విచ్చె నొకకొంత
 వేదనలు విచ్చె నా మనోవీధియందు.

లేతసూర్యుని చిఱుతచీలికలఁబోలు
 పంకజమ్మల వెలుగు పంపాసరస్సు
 మోహనవసంతు కేళీప్రమోదమునకు
 పూలనవ్వులఁ గురియు భూపుత్రి నేడు.

అడవి తానేలలందు నెన్నడును దిరిగి
 యలసియెఱుగని యతివిన యార్ద్రచిత్త
 జానకి యొనర్చు సాంగత్యసౌఖ్యమునకు
 తలఁపు లేకాగ్రతావృత్తి గలసిపోయె.

భవతి ! భిక్షాందేహి !!

నోటినిండ భుజింపఁగ నోచికొనము
 ఉదయగీతుల పాడ నోపెదము కాని
 కన్నతల్లుల ప్రేమమార్గమ్ము గనము
 లలితగతి వీణవాయింపఁగలము గాని
 తొడిమ లెడసేయఁగా రాలిపడిన పూల
 వలపులేవి ? భిక్షాందేహి భవతి ! భవతి !

స్వాదుకృష్ణానదీజలస్నానములను
 పులకలొలయఁగ వినయాంజలుల ఘటించి
 నవ్యగీతాశుభాధ్యయనమ్ము జేయు
 సోదర కుమారకు లెదురు సూచుచుండ్రు
 తడవుసేయక మాతృవాత్సల్య మింత
 తిరుగుబిడ్డల కిమ్మింక మరలియరుగ --
 వలయు దల్లి ! భిక్షాందేహి భవతి ! భవతి !

తిక్కనసోమయాజి

శ్రీకృష్ణమహాకవిచరిత్రము
శ్రీకృష్ణమహాకవిచరిత్రము

పూజాతిసాంద్రకర్పూరమ్ము లందు
ప్రాజ్ఞదీ పాథోలవమ్ముల యందు
మడగు సన్ననిపాట
పొడుచు వెన్నెల తేట
కలవు తిక్కనపల్కు తెలుగుపల్కులకు.

౨

లోలమృద్వీకాగుళుచ్ఛమాధురియు
నవపుష్పరాగసుందరపటిష్ఠతయు
అలరు మల్లియపువ్వు
నందు పిన్ననినవ్వు
కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగుపల్కులకు.

3

కృష్ణవేణీ తరంగిణి నున్న ఝరియు
తుంగభద్రా సరిత్తున నూగు హేల
ధవళగోత్రాతము
నవ నవసీతము
కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగుపల్కులకు.

5

లజ్జామనోహర లావణ్యమూర్తి
తేజోరుణాక్షి సందీప్త పాంచాలి

కనుల క్రొమ్మెఱుపులు

కనుబొమ విఱుపులు

కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగుపల్కులకు.

స్వచ్ఛంద ప్రయాణము

దివ్యయువతుల సంభాషణ

సానుమతి:—

“విడివడు టోర్వజాలని నవీనమనఃప్రణయమ్ములట్లు త్రో
పుడుల పరస్పరప్రణయ మోహనమా నలలం దడంగి వి
చ్చెడు కమలమ్మువోలె నదె చేరువదో చెడు నేలజూడుమ
ప్పుడమి విశుద్ధతా భరతపుత్రులఁ గాంచిన తల్లి నెచ్చెలీ!

వాడని పారిజాత సుమవల్లరులం దగిలించికొన్న మీ

వాడల నాకవీధికలు వాడినపూవులవోలె శోభలన్

వీడవె, భారతీయపృథివీస్థలినంతయుఁ బ్రాకి నేడు తూ

గాడు వసంతరోచిరుదయమ్ముల మిన్నులఁ బాడఁ గోకిలల్?

వీచీవాదములందు రాగములు పుష్పింపంగ స్వచ్ఛంద శో
భాచిహ్నంబులు వింతలైనయననిర్వాణమ్మనందించుచున్
లేచెన్ మంటలవోలె నెల్లెడల; పల్లీపట్టణమ్మల్ ప్రబో
ధాచిత్త్యమ్మల వెల్వరించెడు సపర్యల్ చూడుమాయుష్కతీ!

మధుకిరిక:—

జాహ్నావీసేచనమున స్వచ్ఛమ్మలైన
జీవనముల, హిమాలయ శిఖరినీడఁ
గడపు నా నాగరకుల కేర్పడవె యెట్టి
పావనము లగు జాతీయబాంధవములు!

ఏ నిబిడాటవీస్థలుల, నే గుహలందు నెఱుంగరాని యే
మానుల పర్ణశాలల నిమంత్రితమై యెట డాగియుండెనో
యీనవకావ్యశోభ? పాలియించిన స్వేచ్ఛల కేడ్చువాహిను
ల్వీనులకింపుఁ గాఁగ వినిపింపఁగ పాటల నెప్పునేర్చెనో?

సానుమతి:—

భానుఁడుపుట్టి యస్తగిరిపై నిదురించె, సుధాకరుండు మం
దానిలుఁ బాలవెన్నెలలయం దడగించి చనెన్; గభీర గం
గానది శీతగర్భమున గానమువోలె నడంగియుండె వి
జ్ఞానము లోకమందు, గగనప్రభ లేడనొ డాగె మబ్బులన్.
పూయనిపూవులం దడఁగు పుప్పొడిరీతిని, సందెచీకటుల్
మూయనివేళ శ్యామల నభోమణియందలి కానరాని తా

రాయువదీప్తులట్టులు సరస్వతి మిన్నకయుండె, నంత కా
లాయతించించుకొంచుకవితార్త ములై చనుదెంచెగీతముల్.

ఆనందమ్మున నైక్యమై యపుడు బృందారణ్య మల్లాడె; వి
జ్ఞాన మ్మొలెడ నల్లువెట్టుటకునై చైతన్యవిద్యాపతుల్
గానమ్ము ల్వదఁజల్లి, రాధునిక గంగాతీరసంవాసు లే
యే నోముల్పచరించియుందురొకొ డేవీ! యీశుభప్రాప్తికై.

వీరవ్రతకంకణు లని

వారులు గీతాకుమారవరు లీశ్వరు లీ

భారతపుత్రకులే, హిం

దూ రమ తలఁచాల్పఁదగు మణులు నయవేత్తుల్.

చేసినరాజకృత్యములు సింధునదీతటులందు నెన్నఁదో
మాసియు నేటికిన్ స్మరణమాత్రన సంగరలక్ష్మీకందఱన్
దోసిభుల్కొగ్గఁజేయు కొలదుల్లల; వా విజయప్రబోధ వి
ద్యాసుతులున్న వాసములునల్లవివో! హిమవంతుచేరువన్.

నర్మదాశుభ్రవీచీకణమ్ములందు

నిండియుండు స్వేచ్ఛాపురంద్రీమతల్లి

ఋషులనోటఁ బాడిన స్వమాతృస్తవములు

గాలి నడగిన కోకిల గాన మట్లు.

ఈ విమలప్రదేశమున నెందఱు పాడఁగలేదు లోకలీ
లావిదులై ప్రబోధసరళమ్ముగ పాటల, జన్మభూమికిన్

సేవకులై మతెందఱు రచింపఁ గ లే దెదిరింపరాని తే
జోవిభవమ్ముచే ప్రజలనొప్పులయం దనురాగబంధముల్.

అల్లదె!యాంధ్ర భూమి! సమరావనులఁ జయశంఖ మొత్తురా
ట్లజలందుఁగల్గిన స్వతంత్రులు వ్రామెడునేల; శేముషీ
పల్లవితమ్ముతా సరళభావములందొక క్రొత్తరీతిగా
నల్లిన సీమ భారత మహా హవమందలి జీవగీతులఁ.

చదువు లాధారమైన తేజమ్ముతోడ
పౌరుష మ్మాతయైన విద్యత్తుతోడ
సాహితీస్నేహితు లగు రాజప్రముఖుల
సంతతికసాధ్య మనెడు విచార మేల?

మధుకరిక :—

వెదురుల వేడియూరుపులు పిట్టలొనర్చుకుహారవమ్ములున్
గదసి మహానిలమ్మున నొకానొక మేళననొంది యేకమై
పొదలెడు నస్ఫుటగారవమువోలెక్రమమ్ముగఁబ్రాకు సీమహా
భ్యుదయము లావరించి విభూతి యనన్యమనోజ్ఞ మంగనా!

సానుమతి :—

పూచియుపూవకున్న సుమముల్ సుడిగాడ్పులవిచ్చునోల్కి
స్వే, చ్చాచలనమ్ములందు నవశమ్ముగు లేతమనమ్ముతోడ
చె, ల్లాచెదరై ససాధనములఁ దమకమ్మునచక్కఁబెట్టుకోఁ
జూచెదరిప్పు పోయినయశోవిమలాంకములాసఁ జేయుచున్.

వెన్నెలలురాలు నడుగుమోపినక్షణంబ
నయనముల విషాదమునకు నవ్వలొలయు
నామె చనుదెంచె నుదయలక్ష్మీమతల్లి
పూలపేటిక కుడిభుజమ్మునఁ దవిల్చి.

కాపుపాట

ప్రేయసి! లేచిరమ్ము, చివురించినమాపులక్రింద శీతల
చ్చాయలలోనయావనవసంతశుభోదయమయ్యె నవ్వచున్
చేయికిఁజేయిఁజేర్చి పెఱచింతనలన్ మఱపించు రాగముల్
దీయుచు వాసన ల్పరిమళించెడుచోటులయందు బోవఁగన్.
వ్రాలినసంజల స్మరలివచ్చెడు గోవులఁ బాలు తీయఁగాఁ
దోలెడుదాక, త్రాడులును దుత్తలు నావలఁబెట్టి సిగ్గులన్
సోలెడుచిన్నదాన! యెటుచూచిన నెవ్వరు లేనిచోట ను
య్యాలలనెక్కియూగ మనసయ్యెడు నీవునునేను వేడుకన్.
పాడుటకొప్పవేని పడవల్నడిపించెడు యేటిత్రోవలే
చూడగవద్దు, లేతమనసుల్ తడిసేసెడు చెట్లచాటునన్
గూడినమేనులానుకొన కొమ్మలకాకులువ్రాలె నొక్కమా
టాడకఁ గూరుచుంద మనువైన పొలమ్ముల గట్టు నీడలన్.

అరవిందఘోషు

కొండలదండ శోభకనుగో నిలువంబడి శ్రావణాంబువుల్
నిండఁగఁబొంగి బిట్టఱచు నిర్ఘడిణీశ్రయదూర్చి కింకిణీ

తాండవము ల్విసంబడువిధమ్మున నోయరవింద ! వింటి నె
న్నండొ భవద్గభీరకవనమ్మది నేడును క్రొత్తఁ గొల్పెడిన్.

గుమ్మడిపూవు తేనియలకున్ సరిపోవును నీదుధోరణుల్
జిమ్మెడుమాధురుల్ ; రసనిషేవణము ల్తుదినొందువేళ నొ
క్కుమ్మడి నీకడిందిపలుకుల్ వినిపించెద ; వంత పూవుచం
దమ్మున విచ్చు జన్మ మరణక్షుభితాధిక జీవితావధుల్.

పాడయి రాయచూరువిభవమ్ముల నిల్చినజీర్ణ భిత్తికల్, పాడు
నుదాత్తపూర్వకథలన్వలె, నీయెలజవ్వనమ్ము సం, పీడల
నొందియున్, హృదయవృత్తశుభాశలుభగ్న మయ్యుపో,
నాడవ యిందియాజననియం దభిమాన మనోవిచారముల్.

అప్రాప్త మనోహారికి

ఓ నవనీతకోమలవయోరుచిరాంగియనుగ్రహింపు ప్రే
మానుమితాస్మదీయవచనావళులన్ ; భవదార్ద్రరాగస
న్మానితుడైన యీకవికుమారునిపల్కులు నీమనోజ్ఞ నే
త్రానుగతాచ్ఛశోభనము లందుకొనం దలలెత్త వేనియున్.

చీకటిదారులందు వికసించినవెన్నెలవోలె, తీవ్ర బా
ధాకులులైనవారలు సుధాసరసిన్ గొనున్నానమట్లు శ్యా
మాకృతిఁదాల్చి నాదుహృదయమ్ముననిల్చినదివ్యరాజ్ఞి ! నా
కై కరుణించి నీతనువికాసము నింపుము నామనమ్మునన్.

మోమునమోముఁజేర్చి నిను ముద్దిడుకోరిక లేదు; నీమ వ
 ట్తోమృదుశయ్యపైని శిరసున్ గెడవాలిచి, వ్రేలుమల్లికా
 దామసువాసనామధురత ల్పరికింపఁగఁ గాంక్ష లేదు; నా
 ప్రేమకు దారిఁ జూపఁగ వరించితి నాయలరించునెచ్చెలీ !

న్లూనమతిన్ దృగంచలములన్ దొలకాడెడుసీమనోజ్ఞతల్
 లోననడంగు నశ్రువులలోఁదడుపన్ దలపెట్టఁబోక వై
 జ్ఞానికసాధుభాషణములం దనియింపుము నన్ను; నామదిన్
 లీనచుకమ్ము; న న్గవుఁగిలింపుము నీకమసీయశోభచే.

మహాకవి తిక్కన

కవికులపుత్రు లేయెడల గానము సేతురొ కాని, నేఁడు కై
 తవకవితాప్రసూనముల తావులె మమ్ముల నావరించు; మా
 ర్దవ మడుగంటియున్న కవితాలతకృత్రిమశోభచూచి చూ
 చి విసుగువచ్చు నీవలెసృజించు నుదాత్తమనమ్ములేమిచేన్

నీ మహాసీయగాన రమణీయత వీనులఁ గ్రోలి, పూతకృ
 ణ్ణామలతోయమందలి ప్రశాంతపురాగము లాలకించి, బా
 ధామలినమ్ములౌ బడుఁగు దల్లులవృత్తము లెల్లఁగాంచి, యే
 సీమల నెవ్వరేని వెలిసేయరుగా కవితామృదూక్తులన్!

రాచకులమ్ముప్రల్లదపు రాగములన్ జపియింపనేర్చి, లో
 కాచరణమ్ములన్ సరళమై ప్రవహించెడు జీవవాహినీ

వీచికలం దడంగిన నవీనమనోజ్ఞత లెల్లఁ జూడఁగా
నోచని శుష్కమానవమనోగతులన్ గవిత ల్వరించునే?

నీకవితాప్రపంచమున నిల్చి దిశ ల్పరికింప, విస్మయ
వ్యాకులలీల నామది స్వభావమనోహరసస్యసంపదం
జేకొని వెల్లుపర్వతపు సీమలు నిల్చినయట్లు దోచు, వీ
ణాకలనాదముల్ రణరణన్మధురంబుగ సందడింపఁగన్.

నీలావెన్నఁడొచ్చెల్లి పోయె;నయినన్ నిత్యోదయంబందుశో
భాలీనమ్మగుబాలభూమి;ముతువుల్ ప్రాపించు;కల్యాణరా
గాలాపమ్ముల సత్కవీశ్వరులు సేయంజూతు; రెట్టైనఁ బ్రా
చీలాలిత్యములందునే చరమరోచిశ్శోభిమా భానునిన్!

చిటుత లగు మాకు నీదు విస్తృతకవిత్వ

నాగరకత శాశ్వతపుఁ గాణాచిఁ జేసి,

కడచనిన నీ యుదాత్తసంకల్పములను

దలఁపఁ దలఁప నే యానంద మొలయఁబోదు!

ప్రణయుని ప్రౌఢదృష్టిఁ దలవంచి,రహస్యమునందు మెల్ల మె
ల్లన మధురాధరమ్ము కదలన్ గడుదీయని మాటలాడ నెం
చినసుకుమారికిం బలె, స్ఫురించుతలంపుల నెల్లఁ జెప్పనో
పని తమితోడ, నాతిరసవంతములై సరివ్రావు నానుడుల్
ఓకవించక్రవర్తి! వినయోచితవందన మందుకొమ్ము; స్వే
చ్ఛాకవితాప్రచారములఁ జక్కని నీకవితాప్రసక్తి నెం

దాఁకస్మరింతు,నందలి యథార్థమునఁముదమందనేర్తు,నం
దాఁకఁబవిత్ర భావములఁదాల్తు యశంబుత్పణీకరించుచున్.

ఎఱుఁగఁగరాక మాటికిస్పృశించితనూలతనూఁచుభావబం
ధురమగుశక్తికిఁవెరపు దోఁపఁగఁ జక్కని రాయబారివై
తరుణులనూతనంపుఁ గవితాహృదయంబుల దివ్యగీతముల్
వఱపుము;దారిఁజూపుము కళాజగతీస్థలి నాంధ్రబాలకున్.

హిమవదుపాంతపుంబొడుపు పేల్ల సితాంబువులంగదల్చుహం
సములవలెన్, భవత్తనయసంతతి శోభితమయ్యె; వింత పు
ష్పములు గృహమ్ములందుఁ దమవాసనలన్ వెదఁజల్లెసోదర
ప్రముఖుల సోదరీమణుల పావనరాగము లుల్లసిల్లఁగన్.

సరోజినీ దేవి

తొలిప్రాద్దురేకలు

పులుగుల కేకలు

తలసూపుమోకలు

కడలేని బంగారుగనులు; సరోజినీగానశకలములు.

జ్ఞానావధుల నేలు

నానందపుఁ బదాలు

దీనుల చుట్టాలు

క్లాంతమనశ్శీతలములు; సరోజినీగానశకలములు

దారితప్పిన చోటఁ

జేరిన సెలయేటఁ

బాటు మెల్లని పాటఁ

జిందు తియ్యదనాలచెలులు; సరోజినీస్నిగ్ధగీతములు

సౌందర్యము

(రఘుంధ్రుని భావమువనునరించి వ్రాయఁబడినది)

ఏవిరియుమల్లియల పూవుఁబొదలందు, విడి
వ్రోవు సెలయేళ్ల మృదురావములయం దే
మావుల సుశీతలపుత్రావుల జనించితివా?
యేవనచరాంగనలు దేవికడపాలన్.

ద్రావునిను లేమొగలిపూవువలె లాగికొని
పోవుదురా? పాడువడుత్రోవలను సౌంద
ర్యావృతవతీ! నరులచావులను రాలిపడు
పూవులను భావములు పోవని విధాలన్.

బహుమతి ప్రదానపద్యములు

(మైసూరు సంస్కృతపాఠశాలా విద్యార్థి బహుమతి ప్రదానోత్సవమున జదువఁబడినది)

భాగ్యకవులకంఠములకు పద్యపుష్ప
హారము లమర్చు నోయశరీరవాణి!
పొగడు మీ నూత్న కర్ణాటపుణ్యభూమి
నావరించిన విద్యాశుభాంకురముల.

జ్ఞానావన్యభిరామవాటికలపై కర్ణాటజాతీయ దీ
 ఊనవ్యోత్సవసంప్రదాయము లలంకారమ్ముగల్పింప,ని
 ద్రావైల్యమ్ములనెల్ల పూవిడిచి, గీర్వాణాంగనాజైత్ర ని
 ధ్వానమ్ముల్ దిశలల్లెమోములలరింపన్ నేడుశాలాసుతుల్

వడలకువాడువాటిన జపాకుసుమమ్ముల తేకులందు రా
 లెడుహిమశీకరమ్ములవలెన్ నడియెండలఁబాటిపాటి సో
 లెడు హరిణాంగనంగవ్రుగిలిం చెడుచల్లనినీడలట్టు లె[ముల్
 క్కుడుగఁదపించు మానవులకున్ సుఖదమ్ములు జ్ఞానమేఘ

పూవులు పుష్పించుపోలిక, చదువులు

విప్పిచూపెడు మురిపెములు గలిగి

అలఁతిత్రోవలలోన నడఁగిన యభినవ

సౌందర్యముల వికాసములు గలిగి

తెఱలెడు మున్నీటికఱుగుల డాఁగిన

యన్యోన్యముల కన్వయమ్ము గలిగి

అలజడినొందు ప్రాణులకష్టగతులకుఁ

దాపోపశమన వృత్తములు గలిగి.

లోకపరిణామగీతు లల్లుకొనియున్న

భారతీసుందరకుటీర పరిసరముల

ప్రాద్దుపుచ్చుటకన్న నేపుణ్యాకృతులు

వేఱుకలిగెడు విద్యాకుమారకులకు ?

బాల్యస్మృతి

పెంచితి నీరువోసి మొలిపించిన స్వాదుపదార్థసాహితీ
కాంచనరాగవల్లికల; గాఢతమోమలినమ్ముఁ బాపి, మ
త్సంచితప్రాగదృష్టమువశమ్మున నాహృది; నాటనాటకున్
గొంచెముకొంచెమై వెనుకకున్ విరమించెద వేలనింతలో?

నవ్యతేజోవతిని వసంతసుకుమారిఁ
గూడి నవ్వుపూవులమావితేఁడువోలె
నీవు నేనునుఁగూడి యాశావదాత
తీరములఁ బాడు పాటలు దూరమగునె?

మాతృవదనమువలె చందమామముఖము
తొలఁకునవ్వులతోడ ముద్దుగొనవచ్చు
ననెడు పల్కునమ్మించి మాయలముసుంగు
నిలిపి, పైడికంకణము లందింతు రెవరు?

చేయికిచేదగిల్చికొని చిత్తమునందొక వంతలేక యీ
యామెడలందునన్ సఖులమై విహరించితి; మింక నీవెటో
పోయిన నాసుఖమ్ము సగముంగొనిపోయెడు; నీవులేక నే
యేయెలద్రాక్షపందిళ్ళుల నెక్కి వరింతు దురాపరాగముల్.

నాకారిన్యము నాపయిన్ విడిచి, నగ్నమైన నాముగ్ధవాం
ఛాకల్యాణపదమ్ములంజెఱిపి; స్వేచ్ఛాకీరమున్ పఁజర

స్వీకారమునఁ ద్రోసిపుచ్చి యిపుడేవీధీవిటంకములన్
బ్రాచన్ బోయెదవీ వయోవిరహభారశ్రాన్తి మోయిన్చు
చున్.

మృతప్రేమ

ప్రోవులై_రాలె హృదయసరోజదళము
లాకులితవై భవమ్ము చీకాకుపడఁగ ;
వంచినముఖాన నేయెడ పొంచియుందు
వాకుకదలని నేటిమధ్యాహ్న వేళ ?

నైజరుచిరమ్ములగు స్రవంతీజలమ్ము
లారిపోయిన రాతిబయళ్ల పూలె
రిత్తయయిపోఁ దలంపుల మెత్తఁదనము
గిల్లుకొనిపోయి యేడ డాఁగికొనె దిపుడు ?

కావేరి

(ఆగ స్త్యుతమారుని వియోగరాగము)

ఉదయారుణ్యములీవనాంగణతరువ్యాహమ్ములన్దున్నమా
స్పదమై యల్లుకొనంగ, నస్థలిత పూజాపుష్పసంపాది వై
తుదలార్ద్రమ్ముగు మూర్ధజాళివిడిపోఁద్రోవన్ గరంబెత్తి, నా
యెదకానందముగూర్చులక్ష్మీవిడివోయె న్నేటికిన్ నాట్టికిన్.

త్రోపుడు వెట్టిపాతెడురురుల్ పులకింపఁగఁబాడ చంద్రికా
స్నాపితరాత్రులందు తరుణమ్ముగు నీమృదుపాణినాచెయిన్

దోషికొనంగ మేమెయినెదుంగుచు, నాయనురాగమూర్తిమ
ద్దీపికవోలె నెన్నఁ డరుదెంచెదవో! ననుఁగూడి తోడుగన్.

ఓ తేజస్విని! మానమోహనమ యయ్యున్ నీదు నెమ్మోము, నీ
నాతిశ్రాంత శరీరశోభ లతి సాంద్రంబై ననుం గప్పఁ బ్రే
మాతిధ్యమొకయింతకాసపడి, సాయంవ్యాప్తమాదేహవ
ల్లీతారుణ్యముతోడ ర మ్మనెద, కేళీలోలవై యుండఁగన్.

ఆబద్ధంబయినట్టు లీ చరమ సంధ్యారాగ సూత్రంబులం
దో బింబోష్టి! విశాలపర్ణకుటి స్నాయుచ్ఛేదమై, పంజరం
బై, బాధాజనకమ్ముగాఁ దలఁతు; ప్రేమాశ్లేషబంధమ్ము లీ
లాబాహ్యమ్మయి యేగుచో జగములెల్లన్ శృంఖలాకా
[రముల్.

పుస్తకసాంగత్యము

పాడువడిసకొండల సమీపమునఁ బాటు
కృష్ణవేణీ విషాద సంగీత గతులు
నవ్యసరణి జాతీయగానమ్ము సేయఁ
దలఁచు గీతాకుమారునిఁ బలుకరించె.

‘సుకవీ! వెన్నెలలంతరించెడు; తమస్సుల్ కృష్ణపక్షమ్ము లె
ల్లకడల్నిండగవిప్పుచున్నవి; పొలాలకఁ బెల్లుపూల్కానుపిం
పకధ్వాంతమ్మునమాతృశాదములక్రేవఁనల్లనై పోయె; తా
రకలాలాపము సేయుగానముల సారస్యమ్ము నాలింతువా?’

కోరికలఁ జిక్కువడిన మూర్ఖులమనమ్ము
లలఁచు నార్తుల సందేశములను వినక
ప్రకృతిగంభీరమయిన శ్రావ్యస్వరమున
'హృదయగీతిక నతఁ డెలుగెత్తి పాడె.

శ్రావణనీరదాంగనల చక్కఁదనమ్ములఁ జూచి కన్నె పూఁ
దీవతటిల్లతాభినవదీప్తుల నొందు భయమ్ముఁ గాంచి, యే
వో విహగమ్ములాటవిక బోధలగానములం దిమిడ్చి, యాం
ధ్రావతికొక్కప్రీతి వినయమ్ముగు గీతమువాడుతోటలకా.

శిఖరశిఖరమునుండి వచ్చెడు వినూత
నోదయం బార్దమయ్యె జ్ఞానోదయమున
తారకలకన్న కడు నశ్రుతంపు నుడుల
మంచిచదువులు మమ్మావరించు నిపుడు.

పడవలనుఁ గటికిచీకటి నడువఁజేయ
కీర్తిదేహుల ప్రణయసంకీర్తనములఁ
బుస్తకంపు చైతన్యసంపుటము లెల్ల
విప్పి చదివింతు యావనవీధులందు.

వేఱువేఱురీతుల నాత్మపారవశ్య
మందుపనికయి పాడెడు పాటలెల్ల
ఏకమయి, నేడు మంగళమృదులమయిన
ఉదధి సంగీతసాంగత్య మూనఁగలవు.

పృథివీ ప్రశంస

ఓ విశాలావసీ !

శోభాతిపావసీ !

ఆరంభపుణ్యక్షణముల నీశుడువిసరిననాటి
నీయాదిసౌభాగ్య మెటులవెల్లెనా ? భవదీయశాటి
ఆమపచ్చని యాకులో
పండువెల్తురు రేకులో

నిన్ను ప్రశ్నింపఁగాఁజాల, నీనాటిప్రాద్దుటిపూట
గంభీరమై ప్రవహించె నీదుసౌందర్యంపుపాట.

ఓ విశాలావసీ !

శోభాతిపావసీ !

కాంతికల్లోలిసీ !

వైభవశాలిసీ !

సీతాసతీవేణి నడఁగి వాడిపోవని పూవుఁ బోలి
దినదినాపూర్వమై పొడుచు తావకీన విభాతకేళి
ప్రాభాతగానమ్ములా ?
నీయస్తమానమ్ములా ?

ఏవి సుందరతరమ్ములాకొ ? యెట్టిగీతాపరీమళము
ఆనందవీధినాడించు నీహృదయసరోజదళము.

కాంతికల్లోలిసీ !

వైభవశాలిసీ !

ధవళయశోవతీ !

స్నిగ్ధతేజోవతీ !

పాతెడుకాల్వలచెంత వీచెడుగాడ్పుల వినుచు
నీ యుదాత్తలలాటరేఖపులకలు సూప కన్గొనుచు

త్వత్కాయమానమ్ములై

శ్యామాయమానమ్ములై

దవ్వలనున్న వెదుళ్లుకలసి కంఠము లెత్తిపాడ

తల్లి! నీయొడిలోననడగి యల్లరిలేకవిన్నాడ.

ధవళయశోవతీ !

స్నిగ్ధ తేజోవతీ !

హే నవమోహినీ !

హే దయావాహినీ !

చూడ సుందరములై యడరునాశృంఖలమ్ములఁ ద్రైచి

నామేలివాకిళ్లదాటి, విందునీమధురవిపంచి

బంగారుతోరమ్ములన్

నారత్నహారమ్ములన్

గైకొని నాకిమ్ము జనని ! నీమృత్తికారేణుకణము

శాద్వలశ్యామలవీధి వికసించు పచ్చప్రాంగణము

హేనవమోహినీ!

హేదయావాహినీ !

క్షణిక ప్రేమ

స్విన్న తేజస్వినీ! వినిపింపఁబోవు

స్వచ్ఛమైన నాప్రేమవాసనలలోన

క్రొత్తదనములేదని దిగులుఁగొనఁబోకు

చెదరె లజ్జచే మదుదారహృదయపదము.

పూముసుగువ్రాలె నీదేహమును చలించు
స్వాదులజ్జాప్తి లేదు నామీద నేడు
సిగ్గటితి నింత నీవయోచితవిధమ్ము
లాలపించినగీతి వ్రాయంగలేక.

మధురమై నిరాకారమై మానవాను
రాగరేఖాకళంక భరమ్ముకాని
ప్రేమభావన లెలుఁగెత్తి పాడలేక
పలుకలేనిపూవులవ్రాలె కళవళించు.

సోదరస్మృతి

(కవుకొండల సాంబశివరావుగారివి గూర్చి)

ఈహేమంతనిశీధమున్విడిచి యేయేత్రోవలం దీశ్వర
స్నేహప్రాప్తికి పైనమై నుతవయస్వీ! యేగుచున్నావా? తే
జోహీనమ్మగుసోదరాంధ్రులప్రశంసారంగమందున్, యశో
దేహమ్మందుననున్న నీ కివిగొ మాదీనప్రణామావళుల్.

వెడలితి స్వర్గరాజ్యపదవీస్థలిఁజేరఁగనెంచి, లోకపున్
బడలికలెల్ల నీదివిజభారతి చల్లెడు కాంతిరేఖలన్
విడివడి నీశుభాత్మ కొకవంతవిలాసమునీయ, నేడు మా
పడెడునవస్థ నీనిశితబాంధవవృత్తము నాశ్రయింపఁగన్.

మాలోన వెలిఁగింపఁ జాలిననీప్రేమ

భావాగ్నిశిఖ లారిపోవనీక

పాడఁగా నేర్చిన భక్తివీణావాద్య
 తరళగానము శ్రుతిఁ దప్పనీక
 సేవానురాగభద్రావాప్తికై లేచు
 నాశాంకురములఁ గోయంగనీక
 పూర్ణనదీశాంతమునుఁ బోలు నీస్వాంత
 వైర్మల్యసంస్కరణమ్ము విడక
 నీమధుర తేజోరూపసీమఁదలచి
 నీవు మొదలుపెట్టిన యక్షరావళులనుఁ
 గూర్చి యల్లెదమింక మానేర్చినట్లు
 మానవప్రేమ పూర్ణనిర్వాణగీతి.

ఆంధ్రవీరకంఠీరవ

(కోడి రామమూర్తి)

౧

నీయశఃపారిజాతమ్ముల మాల
 ఆంధ్రమాతృగ్రీవమందు ముత్యాల
 హారమై వ్రేలఁగా
 తాఁడాళి దూరమై తూలఁగా
 చేరి పాడెదము నీగౌరవగీతి.

౨

అడవిపూవులవోలె నజ్ఞాతసీమ
 నడఁగిననీశౌర్యసాధనాప్రేమ
 ఎంత గభీరమో?

చూచిన నెంత యపారమో ?
చాటింతుము విశాలమానవవీధి.

3

నీవిజయపతాక మాడెడుచోట
ఆంధ్రదేవి ప్రసన్నమై పాడుపాట
నవ్యశోభాప్తిచే
శాశ్వత దివ్యసందీప్తిచే
మ్రోగెడిగాక ! యశాభిర్ములదర

౪

బాహ్యదేహపుచక్రవర్తివి నీవు
ఆత్మప్రఫుల్లత నార్జించినావు
అన్నివిధంబులన్
నీవేగు చున్నపథంబులన్
ఆంధ్రావని శరీర మాత్మయుఁ గదలు.

౫

ఆంధ్రతపస్విని ఘనతమోరాత్రి
నేతెంచు శుభ్ర తేజోలోకయాత్రి !
నీశుభాహ్వానము
నాలించి యాసింప మానము
జెన్నత్యమార్జించు నున్నతబుద్ధి.

పూ ర్వ క థ

రాచ బిడ్డయగు లక్ష్మీంద్రుని వంశీయు లందఱును
 రౌద్రరూపిణియగు మనసాదేవి యారాధకులు. లక్ష్మీంద్రుని
 జనకుఁడు మాత్రము వంశమునుండి వంశమునకు ధారావా
 హికముగ వచ్చుచున్న యీ దేవీభక్తి నిరాకరించి మానస
 దేవికి పూజాంజలి నీయ మానెను. ఆపె తన యాగ్రహజ్వాల
 చే నతని ననేకవిధముల సంక్షోభపెట్టెను. కాని యతని మనో
 నిశ్చయ మేమాత్రమును క్షీణింపలేదు. చివరకు లక్ష్మీంద్ర
 కుమారుఁడు వివాహశోభనవేళ రాత్రి జామున సర్పసందష్టఁ
 డై మృతినొందునట్లు శపించెను. శాపబాధ నివారించుటకై
 సర్పప్రవేశమున కసాధ్యమగు నినుపమేడ నిర్మింపఁబడెను.
 సర్వజ్ఞయగు మనసాదేవి దానిలో నెకరంధ్రముఁ గల్పించెను.
 ప్రకృత మిందు లక్ష్మీంద్రునియొక్కయు, అతనిప్రాణసఖియగు
 వేహుళయొక్కయు, ప్రేమానుభవమును, దాని విషమపరి
 ణామమును వర్ణింపఁబడినవి. వేహుళ సావిత్రివలె తన ప్రాణ
 పతిజీవితమును ఇంద్రుని రంజించి తెచ్చుకొనుటకై, సానా
 దేవీప్రశంసావాక్యములను చదువుచు ధ్యానించుచు పయన
 మై పోవు భాగము అసంపూర్ణముగ విడువఁబడినది.

పూర్వప్రేమ

౧

“చెదరెడుపశ్చిమారుణవిచిత్రములం గ్రసియించె చీకటుల్
తుదిమొదలేకమై సొగసుతోటలలోని కదంబశాఖకల్
వెదకినఁ గానరావు; వెడవీడనిసిగ్గుల ని వ్యధూకుమా
రి దరియవచ్చె నేగతివరింతువై? పెండ్లి కుమార బాంధవిన్.

“నీమహనీయమూర్తిపయి నిల్పెనెవండు వయోనిలీనరా
గామృతశుభ్ర రేఖ సుభగాకృతి; నామహిమాజ్కమోహనుం
డీమృదుముగ్ధవాదినిపయిన్ నిలిపెన్ భవదీయకామ్యలీ
లామధువున్; భుజిమ్మఁగఁడలన్తువై? సిగ్గున నెల్కఁబోసెదో? 2

“పడుచుఁదనము నెయ్యారపు టొడుపు తెన్న
చిఱుతసౌందర్యమునఁ బడి చిక్కువడెడు
నీముఖమ్మన లక్ష్మీంద్ర! యీ మనోజ్ఞ
వదన వేహుళఁ గొను మదిపాయఁగలదు.

3

“లీలాతల్పములందు శ్రావణపథక్లేశమ్ములన్ బొంది, ని
ద్రాలాభమ్మునుగోరు మేఘసుతుమీఁదన్ వ్రాలు సౌదామినీ
బాలారత్నమువోలె శ్యామలుఁడ! యీప్రాయస్సతీనూత్నళో
భాలక్షుల్గరియిమ్ము మోయియిఁకనీపైక్రొత్తమోదమ్మునన్.”

ఈవిధానఁ జక్కని నును లెఱుగఁజెప్పి
వృద్ధనాదీతపస్విని వెడలిపోయె
నాయపూర్వమగు నయోగృహమ్మునందు
పలుకకయె భావమెఱుఁగు దంపతులవీడి.

5

నకనకల మండుచున్న దీపికవెలుగున
యుగపదుస్మీలనము లయి, యూహ లెగసి
సొంపు లెండింపఁ బెదవి బిగింపుఁ గనియె
వేహుళముఖమ్మున సుభగదేహుఁ డేతఁడు.

6

పెదవుల కంగునట్లు కనుపించిన మోహనపాత్ర దూరమ
య్యె, చెసలుసూచునావయసుటింటికి నాత్రుటిలోన పట్టుప
య్యెదపలు వ్యక్తమాహ్మదయవృత్తములఁబరికిన్చు స్నేహి
తుఁ, బెదరిన లేడివ్రాఁతఁ గనువిచ్చి కనుంగొని వాల్చెఁబ్బలఁ
ఆయకలకమూర్తి వినయాతిమనోజ్ఞములైన చూపులఁ
దోయిళులెత్తి త్రావుకొననోచినభాగ్యకుమారుఁ డార్ద్రవా
ణీ! యనిమోమునెత్తి యటనిల్చె మనోహరకుంకుమాంకమా
త్మీయపు రత్తిరూపమునఁ దీర్చినటుల్ సుకుమారినవ్వఁగఁ.

పదపడి యా స్మితలీలా
విదితవదన, కోరికల్ కవిసి తీండ్రింపఁ
వదలని పులకిత లజ్జా
వదాన్యములయిన శ్రావ్య భంగుల ననియెఁ.

9

ప్రాణములేని దీర్ఘపుంబురాణములేల పఠింతువ్రో, జపా
శోణములైన కుంకుమరుచుల్ తిలకమ్మునదిద్దితేల? వి
న్నాణపువన్నెకాడ! యిటునాచికొనందలఁపేల బాలికా
శ్రేణులమాగ్ధ్యముల్ కడువిచిత్రములయ్యెడుమావావనాతిథి!

అనుటయు నతండు వలుకు “కల్యాణి! వినుము

కడ లెఱుంగఁగఁజాలని కఱకుగతుల

హృదయపారావత మ్మెగిరి చనకుండ

నాశ్రయమొసంగు నా కులాయమవు నీవు.

11

“వేసఁగిసంజలందు పురివిచ్చిన తెల్ల మొయిళ్లగుంపులన్
డాసి మెఱుంగువెట్టెడు దినప్రభుకాంతులవ్రోలె వైభవో
ల్లాసిని! నామనోనియతులన్ గదలించి పసిండిపూతలన్
వ్రాసితి వందు నీయమృతరాగ కరంబిత చారుమాలికల్. 12

“వాడితలంపు టేపడుచువాని నవోదితభావరక్తి రా
పాడు కరాళవేదనల బంధురమయ్యె కటాక్షమోహన
క్రీడలఁజేర్చికొన్న మొకప్రేయసికై, యతఁ డోశుభాంగి! నీ
యీడునకాసవెట్టికొనియెన్; సరళమ్మగు నీరహానిశిన్.

“చేయి తగలని పూవులతీయఁదనము

ఉదయగర్భిణి యగు తూర్పుముదితచెలుపు

మాసిపోని నాప్రేమసుమము సరళత

వలచి ని న్నోముకొనియె వేహుళ! వసింప.

“కనులెత్తి కటాక్షింపుము

మనోనిశిని వెలుగు చందమామరొ! నీలో

ని నిజము వచియింతే? నా

యనుగుంజెలి నాదుసర్వ మగుదో కావో?”

ఆపగరానిప్రేమ నిటులాడి మనోహరి జేరి, స్వీయబా
హాపరిపూతయా సుదతి నక్కున జేరిచికొన్న పల్కులన్
దీప్తితొటంగ జీవితపతీ! సతమున్ భవదీయ నాచు నీ
దాపున బ్రాణముల్నిలుపుదాన నిజమ్మనిపల్కె నాపెయున్.

అనవిని పల్కు నాతడు “వరానన! కుంతలపాళిగోన నై
ల్యనిబిడనీరదమ్ముల కలాగరిమమ్ముల దాచితెచ్చి నా
వో? నలిగియున్న నాదువలపుల్ మొలిపింపదలంచి? లేకయుం
డిన సుఖనీయశైత్యము గడించితి వెచ్చటనుండి కౌగిటన్.

“కాటుకకండ్లు చీకటులు కప్పగ, నీతెలిచూపువెల్తురుల్
నాటుకొనె న్మనమ్మున; ననంతర మా తమికాకచేత ద
గ్ధాటవులట్లు వాంఛితములన్నియు వాడులువాటె; గర్భితా
రాటము తొనె? నెయ్యము తెఱంగులు హెచ్చిన మోహవేళలన్.

“ఒకనిముసమ్ము నీయెదవియోగము నోపగ లేనికాంక్ష నూ
రక రమణీవిలోకనపరాయణతన్ ననుద్రోసెదేల? క్రూ
రకృతుల కగ్గమై మనసు రాలుపడంగ వయస్వినీ! వచిం
పకు మొకమాట నీకనుగవన్ ముకుళింపు వివిక్త శాంతికై.”

అనునుడులంతకంతకు రహఃకలగీతల తున్కలట్టులు, దనివయి
యాగిపోవుటయు, నగ్న మనోమిళితార్ద్ర రాగముల్, తనివిసనన్
భుజించుచునితాంతమనోహరమైన యొట్టిపా, టున శయనించి
రంతఁబ్రియుఁడున్ బ్రియురాలు నయోగ్యహమ్మనన్. 20

క్రమమున రెండుయామములకాలము రాత్రిగతించె లోకమం
దమృతకరోదయమ్ము తెలియన్ జనుదెంచెడుదూతవ్రాలె రం
ధ్రమునొకదానినుండి కిరణమ్మొకఁ డాగదిలోనినేలపై -
తెమలుచునుండె పాండువయి తెల్లనిసర్పము ప్రాకుపోలికన్.

మెలకువంగాంచి యపుడు లక్ష్మీద్రుఁడు తన
యడుగులకుఁ జెంత నిద్రవ్రామెడు పడంతి
మేలుకొల్పుచు కించిదుస్థిలనేత్ర
కనియె వేహుళ కిటు స్విన్నమయినరుతిని. 22

మదవతి! పల్కఁబోవు నెడమాటతడంబడునేమొ? నిద్రఁబో
నొదవదు బుద్ధి; యేవలననో పొడసూపదుకాని భీతికా
స్పదమయి వేదనాచకితభావములన్వలయించు బాధ వీ
డదు తనువున్; మఱేమనఁగ డప్పిజనించెడు నాల్కనీప్పుచున్.

నీరముఁద్రావఁ గోరికజనింపదు; తీయనిపాలతోడ చ
ల్లారదు వేవిధాల నుడుకారెడు నీయతితృష్ణ పల్లవ
శ్రీరచితాంగి! నీయనుఁగుఁ జేతులతో నొకకొంతవండినన్
చేరెడు పానకమ్ముచు రుచింపఁ దలంచితి వింతవేడుకన్. 24

చిటిలినతేకుల నివ్విరియఁజిమ్మెడుగాడ్పులలోని పూవులై
కుటిల విసీలకుంతల చిగుర్నగుమోడ్పులయాచితవ్యథా
జటిలతవిన్నఁబోయె, తనచాయశయించిననాథుమేన న
క్కట ! పరికించెనాపెకసిగాటులువడ్డవయోవికాసముల్. 25

చూచిశ్రవోమృదుప్రణయసూక్తులనిట్లనున్నేహవాసనల్
దాచికొనంగప్రేమయెనిదానముగాఁదలపోసి“కార్య్యశో
భాచితరూప ! యిప్పుడ నివారణకొందెడు నీదుత్పన్న నే
నోచిననోములన్నియుమనోజ్ఞములై ఫలియించునేనియుక్. 26

అనివచియించివేహుశయయోనిలయమ్మున నెల్లెడఁపునః
పునరుదితమ్ములైన తలపుల్ నిలుపోపగలేక వంటకున్
ననువగుమంచివస్తువుల నాలుగుమూలలఁ జూచియొక్కతీ
రునఁగనదయ్యె నెందు ననురూపములై తగుపాకపాత్రికల్.

ప్రేమదీపికఁగొనిన పుత్రికల నెప్పు
డందని నిరాశదుఃఖాన నడచి చనియె
ప్రేమచే శుష్కమై సోవుహృదయములకె
చేయఁజాలని పనులె తోచినవిగాక.

28

నారి కేళఖండంబె పానకపుపాత్ర
గాఁగ నాయింటిమూలల దాఁగియున్న
చినిగిపోయిన బట్ట లింధనముగాఁగ
రాత్రివేళ నాసతి ప్రాణి రాజఁజేసె

29

“అంతయును సాంతమయ్యె, నాయనుఁగుకాని
 మ్మానముఖబింబము ప్రభుల్లమా న”టంచు
 ఊహపై లేచు తీయనియూహలందు
 మునిఁగి కనలేదు తనకురాఁబోవు వగల.

30

ఇదివరకు మహీస్థలిపయిన్న టియించుచునున్న చంద్రికా
 మృదుకిరణముతోడ నెయదృశ్యమునొందె తమస్తనెవ్వకో
 యదిమిబిగించినట్లువివరాకృతి; వెన్కకువంగి యాపె మే
 నెదిగి యొదింగివచ్చు మలినోరగముంగనియె నివర్ణయై.

31

అలలులేని సరోవరజలమునందు
 తొడిమతెగిపో నుపాంతపుద్రుమఫలంబు
 పడినయట్టులు ఝల్లున వడకఁదొడఁగె
 నాసతీమణిదేహ మాద్యంత మపుడు.

32

నల్లనియందముం గల మృణాలముపోలిక కాంతిమత్తచూ
 వల్లి నెకింతసోయగపువాలుపులక వెలయించి, నాల్కల
 ల్లల్లన చాచుచుక తరళితాక్షుల చంచలకాంతిచెంపలక
 వెల్లువవారఁగాఁ బడగవిప్పుచు వాల్చుచు సన్నగిల్లుచున్.

తీరవర్షించిన గరళధారయనఁగ
 జాతీపడె క్రింద సర్పశరీరమెల్ల,
 ముడివిదిర్చిన యలివేణిజడవిధాన
 పడగవాలించి యటునిటు ప్రాకఁదొడఁగె.

34

చేతఁగలంచినట్లు వగఁజెందిన నెమ్మది పిక్కటిల్ల నా
రాతిరిజామునం దొరులరాక పొసంగనిదాటెటింగి చిం
తాతిమిరమ్ము ధీరమతినాఁచికొనంగ, తలంపు లెల్లెడన్
రీతులఁదప్పిపో నిలువరించుచు కొండాకనిల్చి యాపెయున్
చెమ్మట గ్రమ్ముచేతితడిచే స్పృశియించినరాక, జాటు పా
త్ర మ్మొకదానిఁగైకొని లతాలలితాంగి ద్రుతమ్మ దానిపూ
ర్ణ మ్మొనరించె పానకమునన్, పసిపట్టి తదీయరుచ్యస
త్వమ్ము సమీపముందరియవచ్చె ఎఱ్ఱగమల్లనల్లనన్ 36

ఆకలిదీర పానకము నానెడువేళ పడంతివస్త్రమున్
జేకొని చించి పేలికలఁజేసెఁ దనంత, కరాళకాలద
ర్వీకరకంఠగోళమును పేనినత్రాట బిగించివైచె చీ
కాకున పాపఁబుర్వు తనుకంపమునన్ మరణింపఁనంతటన్.

తూలిన బిసియూరుపులన్

చేలాంచల మడ్లమై మిసిమిశశిరేఖన్

చాలించిన వేహుళ స్మయ

లీలార్ద్ర శరీరమై నిలిచి పులకించెన్.

38

వ్రీడామాన వచోనుభావములఁ దప్పింపన్ వ్యధావ్యాకుల
క్రీడల్, నాధునిఁజేరఁగానడచి, యార్ద్ర భూత చేతోగతిన్
వాడుల్వారినమోమునన్ తనదుఖన్నమైన నెమ్మోము క్రొ
న్నీడ ల్గప్పుచు నిద్ర లేపనరయున్వేళన్ బ్రకంపాఱి మై.

తెగి పడియున్న వ్యాళము నతీవకఠోరదవాగ్నిఁగ్రక్కు దం
త గరళరేఖలన్నియుఁ గనంబడ నోరు మెదల్చి చూచి పై
కెగయఁగ రోషవాయువులనెత్తి విశాలముఖమ్ముతోడ చే
రగఁజనుదెంచు సర్పమెదురంగ నె నింకొకదానిఁ జేరువన్.

మునుపటివలె నాశీవిష

మునుజేరఁగ నరిగి కంఠమున కురివై వన్

క్షణమాత్ర మవయవము కం

పనమొనరిచి చచ్చె ప్రాణబంధము లూడన్. 41

ఆదట నెండురెండయి త్రయమ్మయినాల్గయిలెక్క లేనిమ
ర్యాద విషాననమ్ములఁదొఱంగెడుచిక్కనివేడియూర్పులం
దూదెడు తిత్తులంబలె రవోద్ధృతిరేగఁగ చుట్టుముట్టె నా
పేదమనమ్ముతోడ విలపించెడు కష్టకుమారి చేరువన్. 42

కృతతీర్థమ్మని స్నానమాడఁగ తరంగిణ్యాంతరాకర్షణా
ర్దితుఁడైయాత్రికుఁ డూర్శిమాలికలుగర్జింపన్ నిరాశాహత
స్థితిఁ బ్రాణమ్ములనాసవీడ్కొలుపురీతిన్ సర్పమాలాపరీ
వృతయై మిన్నకయున్డై వేహుళమనోరేఖల్ విలాసమ్ముఁగాన్.

మన సెటులుపాలుబోక యాప్రణయపుత్ర

కలఁతనొందినమనసు చీకాకుపడఁగ

స్తబ్ధయై విగ్రహాకృతిఁ దాల్చి నిలిచె;

అంతఁ దిలకించె విభునిపర్యంక మపుడు. 44

ప్రాణపతిశరీరముపైని బ్రాచుచున్న
త్రాచు లగపడె వేహుళ ప్రాణమపుడు
వేయిపాములు కఱచినవిధి వడంక

ప్రియునిశయసీయమును సమీపించె త్రుటిని. 45

పాముకాటున నిద్దుర భగ్నమగుడు
మేలుకొను సుకుమారలక్ష్మీంద్రసుతుని
లేవగాఁదీసికొని కాఁగిలించుకొనియె
నావయస్వి ఊణఊణ మడగియడగి.

46

తొలఁగెడు నీలాలకలలోనమణగిన
ఫాలపీఠికపైని పసిఁడిరేఖ
కోరకస్థితి సుకుమారమ్మునా కల్వ
పూలబోలు కనులమోడ్పు సొబగు
చెమటచిన్నులులేవఁ గమలి వ్రేఁగైన చె
క్కులమీఁద వ్రేలెడు మలినశోభ
బరువైన సామ్రాజ్యపదవి మోసెనుపాణి
గదితమైన మృణాలమృదు కాంతి

మొదటిచెలువమునకుఁ గ్రొత్త మూర్తి యొసఁగ
నల్లికొనిన తీవియతోడ పెల్లగిలిన
బాలసహకారతరు వన నేల వ్రాలె
వేహుళ కవుంగిలింతలు వీడిపోవ.

47

పైటచెఱగును దేటపన్నీటఁ దడిపి
యంటియును నంటకుండ నయ్యబల సేయు
చలువఁదగిలిన యమృతోపచారములకుఁ
దేరుకొనఁడు లక్ష్మీంద్రకుమారుఁడంత.

48

నిశితభావానురోధబాలిశము లైన
చిత్తవృత్తుల భయము రేకెత్తకుండ
నాచకితనేత్ర శోకము నడఁచికొనియె
నడఁపలేక యడఁపలేక గడియప్రాద్దు

49

దర్శనీయములైన బాధావినమిత
చక్షువుల నెత్తి ప్రేయసిచాయఁ జూచి
పలుకఁబోయి నాలుక వెంటఁ బలుకు రాక
తొట్టు వడెడు కంఠముతోడఁ దొడఁగె నతఁడు.

50

‘నా’యని‘వేహుళా’యనియనం గనుదోయితనంతనశ్రుధా
రాయత మయ్యెచేతచికురమ్ములఁ ద్రోయుచుమోమువన్నియే
మోయి యటంచు నాపెకొనలొత్తగఁబోవఁ గనుల్కొగిడ్చెనా
రాయిడివేళ మృత్యువు కరమ్ముల నాతనియాత్మ వ్రాలఁగన్.

అంకమునఁజేర్చి పతియు త్తమాంగ మంత
వక్షమునకు వక్షముఁజేర్చి వలపుచే క
పైష్ణమగు హృదయమ్ము రోయులయు నంత
‘పోయెనె నిధాన మ’ ని సొమ్మనోయి లేచి.

52

—

శోకపరాయణ యయి యా
కోకిలమృదువాణి మది దిగులు కడలుకొనన్
వాకొనుచు నేడ్చె నిటులే
కాకి యగుట దుర్వ్యధావికలకంఠమునన్.

53

ఏ నెఱుంగ'నెంత కట్టిడి
దాననా? వసుపిచ్చునెడ విధవతనపువగన్
నానొసటఁ ద్రోసిపోవునె!
నోనేసి విధాత నామనోహర! నిన్నున్.

54

ఓమధురహృదయ! యేమని
నామది విలపింతు నీక్షణమ నీయెడపై
ప్రేమఁ జవిఁగొనుచుఁ జింతా
శ్యామలలోకమున నిక విసఫుఁబ్రదు కీడ్వన్.

55

త్యజింపవు నీపెదవుల
సజీవకళ లింకనయన చంద్రికలను మా
పు జనింపదు; మృతినొందుట
నిజమో? నను నవ్వఁగా గణించుసరణియో?

56

చిరిగియుఁ జరుగని లజ్జా
పరాజ్ఞుఖిత నన్నుఁబిలిచి పలికించితివో
తరుణవయస్కుడ! హృదయే

శ్వరియె నినుంబిలుచు మాఱుపలుకమి చన్నే?

57

నాకయి మోమునఁగుంకుమ
రేకలు నీవ్రాసినవిచెటిగిపోవు సతీ
వ్యాకులత కోర్చి యీలో
నేకాంత నిశీధ మెచట కేగితివ్రామి!

58

తామరపాకున జలము
క్తామణివలె నాకు నీవికాస మొసగి, యీ
వేమరణించితివే? యిం
కేమనియెద నేలపాలయిన నాబ్రతుకున్.

59

త్రోపువడియు నాచేతుల
నాపాపపు సర్ప మంటదయ్యో! క్లేశ
మ్మోపనిప్రాణము లెంతటి
తీపో? కఠినాజ్ఞలిడువిధికిఁ దలపోయన్.

60

నియశోన్నతపదవిన్ సుఖ
శయనీయమునందు నిద్ర సలిపెడు నామో
హ యశోధుర్యుని తారుణ
వయస్వి బ్రదికించువా రెవరు నాకింకన్.

61

పతిమరణించుట యాతని
సతివైధవ్యమునఁ దా మసలుచుండుట యీ
వెతలు యధార్థము లెందును
హతాశులకుఁ గుదురు నాయురారోగ్యంబుల్.

62

నాగావతంస ! ప్రియుని న

నాగసుహరియించి యమునకందిచ్చితి పీ

యోగవియోగిని నను గొని

పోగల విటురమ్ము విసపుముద్దిమ్ము దయన్. 63

నావిలపించెనంత కరుణమ్ముగ; నాటి వివిక్తయామిసీ

దేవియు తద్వియోగవినతిన్ గని జాలివహించినట్టు లా

రావమొనర్చి నాపెవిధురవ్యధకిచ్చు ప్రతిస్వనమ్మునన్,

లేవపుబో విహంగయుగళీరవము లైలవారకుండుటన్. 64

ధరణితలీవిలాసము హతత్విషమయ్యెదలంప నత్తలో

దరికొడగూడునొక్క ప్రియధర్మముకర్మగతమ్ము గాఁగనం

బరవిరళమ్ములైన చెలువమ్ములఁగోరక యొక్క డాసుధా

కిరణధరుండువ్రోయిన సఖికమలమ్ము జగమ్ముసూచునే ?

వేహుళయంకముం దిగిచి ప్రేయసునిన్ శయనీయమందునా

రోహితుఁడేసి వాకిటిమరుంగుననుండి దృశించె స్వీయశో

భాహరితమ్ముతా ధవళవారిదఖండము లాకులప్రభా

వాహినులందుఁ దేల్చి చలువల్వెదఁజల్లెడు శీతభానునిన్. 66

ఎదియులేక శూన్యమునొంద హృదయమంత

గడియద్రోసి వాకిటనున్న గడపపైని

పాడువడిన లోకమునందుఁ దోడులేక

చదికిలఁబడె వెన్నెలఁగాయుచదలఁ గనుచు. 67

దృఢతరమ్మగు మేఘపక్షిని స్పృశించి
కొనల వెలిగించు వెన్నలకుంచియలను
లేకయుండినప్రత్తిపేలికలవంటి
తెలిమొయిళ్లడాగుచు శశి వెలిగె నపుడు.

68

సాంద్రముగ రాలుచుండె తుషారవర్ష
మంటుతగలని చంద్రిక లవలఁద్రోసి
మాపువడిన జ్యోత్స్నల నియమమున సేక
రించి ధారుణిపైన జల్లించునట్లు.

69

కాని కనలేద ఆసుమగాత్ర యీ వి
కాససౌష్ఠవమును; పల్కె గద్గదిక నిటుల
“హిమరజోమలినము లయ్యె నమృతకరుని
కిరణసూత్రము లీపాపకరపు రేయి

70

చిట్లీ వీడిపోవు చిన్ని మొగ్గలరీతి
కలతనొందె నాపె యలఁతిమనసు
శోకవివశమయిన చూపున కాపెకుఁ
గానరాదు సౌఖ్యగగనరేఖ”

71

పాయలై చీలిపోవు నభమ్మునుండి
తెగిపడినయట్టి తరుణదుగ్ధిక లనంగఁ
బొలిచె నిభృతములగు లతావలయముల న
లంకరించెడు స్వచ్ఛహిమాంకతతులు.

72

కూతవేటుదూరమునందు మ్రోతవెట్టి
పాటుచుండె గంగానదీక్షీరజలము
తననతోన్నత హృదయవృత్తములతెఱుగు
తెఱుగుతెత్తఁగ వినిపించు నులిపు లనఁగ.

73

బహిరుదయశోభనమ్ములు
రహాజ్వరపుటార్తికి విరసకారణమై
దహియింప మనోనాథ వి
రహవేదనక స్తికి కరగు నెమ్మదితో.

74

“అక్కట ప్రాణమిత్ర ! నిను సాకటసోలినవాని డప్పికిం
జిక్కినవాని కేమియును జేయగనీయక, యీతపించు నా
కెక్కడిదైవ మడ్డుపడియెన్; మనసిచ్చుకొనంగరాని యీ
కక్కురితిన్ భరించికొనఁగా నెటులోర్వఁగవచ్చుఁజెప్పుమా! 75

“వలపుకొఁగిలింతలను సంకెలలు గాఁగ
కఱకుగతిఁద్రోసి మృత్యుశృంఖలల కెటుల
వశుఁడవై యేగి తీలేతప్రాయమాందు ?
కఠినసిద్ధాంతముల నెఱుఁగని వయస్వి !

76

“నీ కనుదోయి విప్పువడనేరమినుండియుఁ జూడు మశ్రుధా
రాకలుషాంకితమ్ములయి రాగముదప్పిన నాదుచెక్కులెం
దాక తిరోహితుండవయి నావెతలన్ సహియింతు వంత క
స్వీకృతరూప!వచ్చినిలిపింపుము నాపరితాపతాపమున్. 77

“వాచవియంచు నీకిపుడ వండితి పానకమారగించి పొ
మ్మొచ్చెలికాడ! చక్కదనమొప్పెడు నీదుకటాక్షరేఖకై
వేచితి నింతదాక; విసివింపకు వేడెదనిన్ను; నాకనుల్
వాచెడు నీసితస్మితవిలాసములం గనులార చూడఁగన్”. 78

ఏలికనెంచి యిట్టు లెలుగెంతయువ్రావగనేడ్యె; నెమ్మదిన్
వ్రాలనితీవ్రవేదనలపై పరువెత్తెఁడు కాలపక్షముల్
వ్రాలకపోవుగాన తెలవాతె సుధాకరమూర్తితోడ నా
బాలికయు నివ్వర్ణయయి పాండురపత్రమువోలె కంపితెన్. 79

చెలియలగుంపువోయి యొక చెంత లతాగతివ్రాలియున్న వే
హుళగని శోకతప్తలయి ‘యో హతవైభవరూప! నాఁడు పెం
డిలిజరిపించువేళనె కడిందివిషాదముతోడ నెల్లవా
రలుఁ గనరే యమంగళకరమ్మగు సూచనలార్తమూర్తులై. 80

ఏదెసనైనఁగంటిమె సువృత్తమనోజ్ఞలు సాధ్యులైన ము
త్తైదువులందు ఫాలలలితమ్మగు కుంకుమమే వివా
హాదిశుభక్షణమ్ముల పయంటచెరంగునరాలిపోవ? నే
డీ దురవస్థ మాకులభియించు టెఱుంగమె నా డధోముఖి’ 81

అనెడువేళ లక్ష్మీంద్రునిజనని యపుడు
మొదటిదుఃఖపు జడివాన చెదరినంత
ననియె ‘కూతులకన్న నీయందె యెపుడు
ప్రేమకలదాన నెట్టులోర్చెదఁ గతమ్ము?

“శూన్య తేజస్వినివి నీదు శోకభరము
భగ్నయావనుఁ డీతనిబాధ యనెడు
నెదురుప్రవహించు రెండువాహినులనడుమ
పెనఁగులాడు నామన సొక వృక్షమటులు.”

83

కామినీబాష్పకలుషితగంధతతుల
మలినమై తోచు దుఃఖితమస్సునందు
కాటుమేఘావళి నెసంగు గగనరేఖ
వోలె వేహుళ కనె నొక్కపూలనేల.

84

ఆరమణీయరంగమునయందు మనోహరచంద్రచంద్రికా
పూరముబాహ్యసృష్టిపయిపుష్పాడిపోలిక రాలుచుండ రా
గారుణనేత్రముల్ తనహృదంతరమందలి గుప్తకాంక్షవా
తేరితపుష్పరీతిఁ జలియింపఁగ ప్రేయసుఁ డిట్లు నవ్వుచున్. 85

“నవ్వులచిన్న దాన! విను నాలుకయెండెడు నీవియోగపున్
రవ్వ వెలార్చు నుష్ణకిరణమ్ములచేత నె డప్పిపుట్టెనో!
యివ్వినప్రదేశమున నేమియుఁ బుట్టదు నీదుప్రేమపుం
దివ్వె యొకండుఁదక్కకడ తేలుపు ముమ్మలికమ్ముదానిచే.” 86

అను ప్రియునివాక్కు లందంద యాగిపోయె
కఠినసేవానురాగ మంగముల వెలయ
పానక మొసంగు కథ యవసానమొందె
ప్రియుఁడు భుజియింప కే స్వప్నభిత్తి విటిగె.

87

అంత ననియె వేహుళ తనయ త్తవైపు
కోమలతఁ దక్కిన“ముఖమ్ముఁ గొంత యెత్తి
సర్పసందష్టలకు నవసానదశలఁ
దలఁపనగు నొక్కపూర్వనిదర్శనమ్ము.

88

మృతశరీరము దహనవికృతముగాని
తెఱఁగు నవయవతతులబంధించి పుణ్య
నదులవైతు రదృష్టమ్మునమ్మికొనుచు
తల్లి! కాంక్షింతు నట్టియాదరమె పతికి”

89

అత్తయు సఖీజనమ్ము నయ్యతివహలుకు
చతురమధురోక్తులకు సంతసమ్ము నెంది
అనఁటికంబాల లక్ష్మీంద్రుతనువు నునిచి
యానదీతీరమును దరియంగఁ జనిరి.

90

మరణతాపసి కప్పిన మలినవస్త్ర
మనఁగ, సన్ననియుత్తరీయము శరీర
మంతయు ముసుంగువెట్టి, శయ్యాతలమున
వ్రాలియుండె లక్ష్మీంద్రుఁ డా రమణి యపుడు.

91

అంధకారబంధురనిశాభ్యంతరమున
జాటు నక్షత్ర మనగ చంచలత గదుర
చిక్కువడిన శిరోజాళిచేత, కొంత
మఱుగువడియున్న దేహకోమలత తెలియ.

92

ప్రాణపతియున్న కఱకుకంబాల కెగయఁ
జేరి, యాసీనయై నిల్చె, నీరువంటి
మనసు గడ్డలుగట్ట, నాతని యురాన
హస్తములును, చూడ్కులు శూన్యమందు నిలిపి. 93

తెలియలేరైరి చూచువారలు, విషాద
వేదనలనుండి వేహుళ చేదుకొనిన
వినతగాంభీర్యమును సత్యమును విరతియు
భ్రాంతియని, వెట్టియని వినఁ బలికిరిట్లు. 94

హ్లాసతాంబూలవల్లీదళమ్ముపోల్కి
మృదులమై, స్విన్నమై, బలహీనమైన
నీదుమనసు వివేకమర్యాద విడిచె
ఆత్మపయి హఠాత్ సంభవమైన వగల. 95

ఈయఁగలదే గంగానదీతోయరాశి
అఖిలలోకనియంత యుయ్యాలఁ బడిన
ప్రణయ నోఖిన్నమూర్తి! కారణముఁగనక
పాలకై చెట్టుకెక్కిన రాలఁగలవె? 96

చూచునది మేము దుఃఖ మోర్చునది నీవు
వగపుచే మాసిపోని మాబాంధవోక్తి
వినుము, నాధునియెద విడిపించికొనుము
పంజరమె చూడు మది, పక్షి వదలిపోయె. 97

వేహుళ వచించు “నోశుభవృత్తులార !

వేదనాదత్తమైన నాభేదబుద్ధి

నేల నిరసింప? నిర్మాణనీలభూమి

నాదుహృది క్రొత్తయాశలఁ బాదుకొలిపె.

98

ఏ గభీరపుటాధార మీ ప్రపంచ

మునకు నాకు సంబంధమ్ము పొందుపఱచె

నది గతించె కామ్యప్రేమ పదవులెల్ల

వెదకికొననిండు స్వచ్ఛందవీధులందు.

99

శ్రీ ప్రేమచక్రం తాలమి నమః,
శ్రీ గ్రంథం.

భద్రగంగానదీ భగవతిచేతి

బంతిపూవనఁగ నా పరితాపమూర్తి

వేహుళ వాహినీస్విన్న దేవివలె

విరియజాతినవేణి వెడవిడిపోవ

మడతలుపడియున్న మాసినచీర

మూనహస్తమ్ముల మరలించుకొనుచు

పాయనిప్రేమ లోపల వెల్లివిరియ

బంధురహృదయానఁ బయనమైపోయె. 100

లేవుకామ్యార్థవల్లీసువాసనలు

లే వైహికపుభాగ్యలేశము లెవియు

లేనిమోహనపుత్రులేమియె తక్క

లే వాపడంతి హృల్లీలలయందు.

నది గొనిపోయెడు నగ్నమార్గమున

నవనవలాడు నానందమ్ముగనుచు

వ్రాలుచులేచుచు పైఁబయి నేగె

వారివీచికలసావాసమ్ము నమ్మి.

101

వెనుకవిడిచిన పురవీధుల మఱచి

శ్వేతభవిష్యన్ని వేశము మరచి

నిజమనోనిద్రావినీతినిఁ జంపి

నిశితజాగృద్భద్రనీతిని లేపి

ఏకాకియై మనసెదురుగ నిల్చి
 హీనకంఠస్వర మ్మీటునటుఁ దిరుగ
 మనసానియంత్రిపై మరలించె దృష్టి
 మాట లశ్రులఁ గనుమాలమ్ముగాఁగ.

“అవిధేయమానవప్రాణముల్ కంఠ
 హారాలపోల్కి విప్పారినదేవి !
 సర్పభయోద్రేక సవనస్థలముల
 స్వాహాస్వనముల నాశాభిత్తు లదర
 చండకోపజ్వాల చల్లారిపోక
 జ్వలియించుకనులఁ బ్రశాంతిఁ గుదిర్చి
 విను మనసాదేవి ! వేహుళ యేడ్పు
 వేడిపల్కులుప ల్కి వేధించురాణి !

శ్రావణయామినీరాజితమూర్తి !
 జ్వాలాభయంకరచంచలనయన !
 తావకీన క్రోధ దగ్ధ దేహముల
 తగిలి దొర్లించు రక్తప్రవాహముల
 పరికింపమాని నాపైకొంతసేపు
 పఱపుము నీకృపాబాంధవదృష్టి
 నీకంటినిప్పుల నిరసింపఁబోని

స్నేహార్థి మొఱజననీ ! గ్రహింపు ! 104

పూజాస్థలమ్ముల పూవులతోడ
 పోద్రోసినారు నీపుణ్యవిగ్రహము
 వదలుచున్నా రుష్ణబాష్పము లేడు
 పరిపరివిధుల నీపాలిటి కొదిగి;
 భవదీయశిఖనుండి పారిజాతముల
 పడద్రోసినట్టి యాపాపపుజేయి
 నిర్జీవ మయ్యె నీనిష్ఠురబాణ
 నిహతిచే; నీదయానీహార మిమ్ము. 105

నీపదపద్మాల నిలిపినలాక్ష
 నీత్రొక్కుమార్గంపు నెత్తురు సుమ్ము
 తరగనినీనోటి తాంబూలరక్తి
 త్రావినమలినగాత్రమ్ములు సుమ్ము
 ఎఱ్ఱనిచివురుల నెదిరించువేల్లు
 హృదయాలఁ బెకలించు నెఱ్ఱనిశిఖలు
 రక్తపుత్రీ ! రక్తరంజితబుద్ధి !
 రమ్ము చూపింపు నీరక్తముఖమ్ము. 106



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావర్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA131B104
పుస్తకం పేరు	ఢి హా గా న ము
తారీఖు	30/10/24
ముందు అర్థ	NO
వెనుక అర్థ	NO
మొత్తం పేజీలు	57
విద్య సైజు పేజీలు	ని
ఖాళీ పేజీలు	4,6
లేవి పేజీలు	NO
తయారు చేసినవది	Ap Sar
పేజీలు విడదీసినవది	Tha Sar
స్కాన్ చేసినవది	S. Jayashree
పరిశ్ల చేసినవది	HASEEMA
పేజీలు సరిచూసినవది	
బైండింగు చేసినవది	
ప్యాకింగు చేసినవది	
పరిస్థితి	good